

# 编辑专栏



LAWRENCE GOULD

## 尊敬的读者，

本期杂志封面上的图片让人一眼就能认出是一把小提琴。不过，如果靠近细看就能发现，这幅图片是由几千张很小的冶金设备和冶金场景的照片组成的。一台电脑利用一套特殊的程序，从一个包括了 50,000 多张普锐特冶金技术样板厂照片的数据库中选出了最合适的冶金画面，并把它们拼成了这张小提琴的图像。那么，为何要拼出小提琴呢？

最近，世界知名的三大冶金会议展示了钢铁行业的最新成果：AISTech 2017 会议于 2017 年 5 月 8 - 10 日在美国田纳西州纳什维尔召开；ESTAD 和 ECCC 会议于 2017 年 6 月 26 - 30 日在奥地利维也纳同期召开。在这些展会上，普锐特冶金技术宣读了涵盖钢铁生产工艺流程每一个环节的技术论文，数量之多创下了纪录，在所有参会公司中独占鳌头。其中，在 AISTech 2017 宣读的论文有 36 篇，在第三届欧洲钢铁技术与应用大会 (ESTAD 2017) 宣读了 55 篇，在第九届欧洲连铸会议 (ECCC 2017) 宣读了 16 篇——总共 107 篇论文全面介绍了普锐特冶金技术的近期技术创新、工艺改进方案和最新项目业绩。

有意思的是，这些会议的举办城市全都以音乐而闻名。AISTech 2017 的举办地纳什维尔素有“音乐城”之称，是公认的歌曲创作和乡村音乐之都。ESTAD 和 ECCC 会议的举办地维也纳则是无可争议的世界古典音乐之都，曾经在维也纳生活并创作音乐的作曲家的数量超过了地球上的任何其他城市。

所以，小提琴的拼图象征了纳什维尔和维也纳这两个会议举办地的音乐传统，以及普锐特冶金技术在这三次会议上的出众表现。就像利用这些设备照片“谱写出小提琴曲”一样，选择并集成最合适生产设施，让它们成为全面协调的钢铁厂的一部分，对于达到最高目标至关重要：生产高附加值的优质产品，帮助企业保持市场竞争力和稳步发展。普锐特冶金技术致力于依靠先进技术方案为客户服务，从而使其优化设备性能并长期保持业务成功。

谨致敬意！

**Lawrence Gould 博士**  
《冶金杂志》主编  
普锐特冶金技术有限公司

**编辑附言：**本期冶金杂志将是我担任主编的最后一期。在普锐特冶金技术及其前身公司度过了超过 35 个丰富多彩和成绩斐然的年头之后，不久我将从公司退休。我的干练的继任者，副主编 Thomas Widter 博士将从 2017 年 7 月起执掌本刊。现在，我盼望着把我的时间和精力用在欣赏优美的小提琴曲上。本期封面的图片是一把古董小提琴，由塞巴斯提安·克罗兹于 1733 年在德国米腾瓦尔德制成。它是我的祖父送给我的一件珍贵礼物。